

Муниципальное общеобразовательное учреждение
« Открытая (сменная) школа города Волжска Республики Марий Эл

**Дидактический материал для зачетов
по русскому языку
для учащихся 12 (заочного) класса**

Составитель: Морскова Л.П.,
учитель русского языка и литературы

Волжск

2018

Содержание

Пояснительная записка	3
График проведения зачётов	5
Диагностирующая работа	6
Зачёт № 1	6
Зачёт № 2	9
Зачёт № 3	18
Зачёт № 4	27
Литература	38

Пояснительная записка

Зачётный материал по русскому языку для учащихся **12 (заочных)** классов составлен на основе **Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования**, утверждённого приказом Минобразования России от 5 марта 2004г. № 1089, **Примерной программы** среднего (полного) образования по русскому языку Минобразования РФ (2004г.), ориентирован на **УМК** под редакцией **В.И. Власенкова**.

Назначение зачётов – *проверить* знания учащихся по материалу того или иного раздела учебной программы, умения актуализировать необходимые сведения; *оценить* подготовку выпускников заочных классов по русскому языку с целью их итоговой аттестации.

Структура зачётного материала:

- **Пояснительная записка**
- **График проведения зачётов**
- **Содержание** каждого зачёта (*тема*, перечень *теоретических* знаний и необходимых *зачётных работ* (контрольных, проверочных, практикумов), рекомендуемая *литература*).
- **Тексты** контрольных, проверочных и других видов работ, предусмотренных тем или иным зачётом.

Особенности заданий по содержанию и видам деятельности.

Тематика зачётов соответствует основным содержательным разделам программы учебного предмета «Русский язык» для 11 класса.

Зачётный материал составлен таким образом, что позволяет проверить сформированность у учащихся **различных видов компетенций**: *лингвистической, языковой* компетенции, *коммуникативной* и *культуроведческой*.

Работе *с текстом*, согласно требованиям программы, уделено особое внимание, поскольку основной особенностью школьного курса русского языка начала XXI века является ориентирование процесса обучения на восприятие, анализ текста, конструирование текстов различных жанров.

В связи с усилением общей речевой направленности *контрольные диктанты с языковым анализом текста* представляют собой современную форму обучения, ориентированную на формирование и проверку речевых навыков и навыков правописания в их *единстве*.

Проверочные работы в форме *тестовых заданий* весьма актуальны и эффективны в плане подготовки к Единому государственному экзамену по предмету (идентичны по содержанию и структуре: включают 3 типа заданий: с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом). Тесты по пунктуации учитывают два уровня сложности пунктограмм: задания I варианта содержат типичные случаи, II варианта – усложнённые.

Индивидуально-дифференцированные задания, предусмотренные в рамках каждого зачёта, позволяют проверить те знания и умения, которые не были выявлены ранее или не получили положительной оценки при выполнении других видов работ.

Каждый зачётный раздел предполагает: *вариативность* выполнения контрольных (диктант, контрольное списывание, тест) и проверочных (не менее 2-х вариантов) работ; *дифференциацию* по уровню сложности и способам проработки материала (учащемуся предоставляется право выбора варианта заданий, а также тех или иных форм работы).

Требования к уровню подготовки выпускников.

Для выполнения всех предусмотренных зачётами работ необходимо

знать: – основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка;

– основные признаки текста; функциональные стили и типы речи, средства выразительности в тексте;

– основные правила продуцирования текстов различных жанров;

уметь: – оценивать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– использовать основные приёмы информационной обработки текста;

– оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

– создавать собственные устные и письменные высказывания, осуществлять речевой самоконтроль; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Система оценивания отдельных заданий и зачётов в целом.

Каждый зачёт оценивается с учётом выполнения учащимся установленного минимума зачётных работ и оценок, полученных за эти работы.

Для получения зачёта *обязательным* является наличие *контрольной работы*. *Контрольный диктант* (или контрольного списывание) с грамматическим заданием (или языковым анализом текста) оценивается двумя оценками – за каждый вид работы. При отсутствии *проверочной* или *практической* работы оценка за зачёт может быть снижена на 1 балл.

Индивидуально-дифференцированные задания являются *обязательными* при неудовлетворительной оценке за контрольную или проверочную работу, а также при отсутствии проверочной работы, в иных случаях – предоставляют учащемуся возможность получения более высокой оценки за зачёт.

На основании зачётных оценок выставляется *итоговая* оценка за учебный год. При её определении *преимущественное значение* придаётся оценкам, отражающим степень *владения навыками* (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если большинство контрольных диктантов оценивалось баллом «2» или «1».

Итоговая оценка за учебный год является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки учащегося по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, уровень орфографической и пунктуационной грамотности, речевое развитие.

График зачетов

Тема зачета	Вид контроля	Форма проведения	дата
Зачет № 1	<i>Контрольная работа</i>	<i>Контрольный диктант – I вариант</i> <i>Контрольное списывание – II вариант</i>	По расписанию сессий
Зачет № 2	<i>Проверочная работа</i> Пунктуация в предложениях с обособленными членами.	<i>Тестирование</i>	
	<i>Контрольная работа № 2</i> Пунктуация в простом осложнённом предложении.	<i>Контрольный диктант – I вариант</i> <i>Контрольное списывание – II вариант</i>	
	<i>Практическая работа</i> Прямая и косвенная речь. Цитирование.	<i>Практикум:</i> <i>переработка текста</i>	
Зачет № 3 Сложное предложение	<i>Проверочная работа</i> Пунктуация в сложносочинённом предложении.	<i>Тестирование</i>	
	<i>Контрольная работа № 3</i> Пунктуация в сложном предложении.	<i>Контрольный диктант – I вариант</i> <i>Тест – II вариант</i>	
Зачет № 4 Текст. Стили речи. Выразительные средства языка.	Сочинение по тексту публицистического стиля.	<i>Сочинение-рассуждение</i>	
	<i>Контрольная работа № 4</i> Текст. Стили речи.	<i>Анализ текста</i>	
	<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>Контрольный диктант / тест</i>	

Зачёт № 1

Простое неосложнённое предложение

I. Теория

- Интонация и её роль в предложении. Знаки препинания в конце предложения.
- Грамматическая основа предложения. Предложения двусоставные и односоставные.
- Главные члены предложения и способы их выражения.
- Грамматическая связь между главными членами предложения. Некоторые случаи согласования в числе сказуемых с подлежащим.
- Именительный и творительный падежи в сказуемом.
- Тире между подлежащим и сказуемым.
- Тире в неполном предложении.

II. Контрольная работа №1 на тему «Пунктуация в простом неосложнённом предложении»

I вариант **Контрольный диктант**

II вариант **Контрольное списывание с грамматическим заданием**

Индивидуальные задания

I вариант Контрольный диктант

Венчание Александра Блока

Это время было луч..шим в его (н..) пр..должит..льной жизни. На наших глазах разв..валась поэма любви сильной как стихия. В моей памяти впеч..тления того врем..ни сказочная картина дали зори грозы; белый конь с юн..ым прекрас..ым всадником показ..вает..ся из Дубровок и направляет..ся к нашему дому. Александра сюда постоя..но тянуло – здесь жила его суже..ная его Любовь. Поэма достигала своего полного развития.

В конце зимы он ..делался женихом. Свадьбу решено было ..делать летом в деревне. Люба жила в родной семье последние дни.

Настал день свадьбы. Венчались в стари..ной церкви близ Шахматова. Церковь эта постро..на далеко от деревн... Стоит она одиноко белая производя таинств..ное и мистич..ское впеч..тление.

В подв..нечном наряде невеста была хороша: белое платье вуаль цветы ещё более отт..няли её нежность и свеж..сть. Александр Александрович очень бледный взв..лнов..ный. Вдвоём они долго молились. Торопились нач..нать обря.. но Дмитрий Иванович остановил сказав: (Н..) мешайте им.

Когда молодые выходили из церкви крестьяне подн..сли им пару белых гусей украш..ных розовыми лентами. Гуси эти долго потом жили в Шахматове пользуясь особыми правами ходили в цветник, к чайному столу, на балкон и вообще везде где хотели.

После венца молодые и гости на разукраш..ных дубовыми гирляндами тройках пр..ехали в Боблово. Старая няня и крестьяне знавш..е Любу с детских лет непр..м..но хотели выполнить русский обычай, и только что молодые вошли на ступеньки крыльца как были осып..ны хмелем. Крестьяне ближних деревень собрались во дворе и пели подх..дящ..е к случаю песни.

После обеда молодых усадили в экипаж ямицик гикнул лошади тронулись звеня колокольч..ками. Александр Блок увозил Любу (из) под родительского крова в новую жизнь.

Когда Андрей Белый в первый раз увидел вместе Блока с его женой у него вырвалось Царевич с царевной. Молодые стали жить у матери поэта. Поселились они по своему

желанию в очень маленьком флигельке. Когда я под..езжала к Шахматову на колокольч..к из маленького домика заросшего розами и сиренью показывалась юн..ая пара – «царевич и царевна» поэма продолжалась. (По А.И. Менделеевой)

1. Определите тип (-ы) речи в 1-3 абзацах. В каком значении употребляется автором слово *поэма*?
2. Какие языковые средства придают тексту поэтичность, образность? Приведите примеры.
3. Выпишите из 3 абзаца предложение, соединённое с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора; проведите его синтаксический разбор.
4. Подчеркните односоставное неопределённо-личное предложение в 4 абзаце текста.
5. Укажите, сколько простых предложений в составе сложного, выделенного курсивом.

II вариант Контрольное списывание

Молодость – вся жизнь

Когда я учился в школе а потом в ун..верс..тите мне казалось что моя взрослая жизнь будет в какой(то) соверше(н,нн)о иной обстановк.. как(бы) в ином мире и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего (н..) останется (н..)чего. А на самом деле ок..залось всё иначе.

Мои сверс..ники остались со мной. Не все конечно, многих унесла смерть. И всё(же) друзья молодости ок..зались самыми верными всегдашними. Круг знакомых возрос (н..)обычайн.. но настоящие друзья старые. Подл..(нн)ые друзья пр..обр..таю(т,ть)ся в молодости. *Молодость это время сбл..жений.* Об этом стоит помнить и друзей береч.. настоящая дружба помогает и в горе и в радости. (Н..)разделё(н,н)ая радость (н..)радость. Когда (же) наступит пора н...счастливых порат утрат опять(таки) нельзя быть одному. Горе человеку если он один.

Поэтому бережит.. молодость до глубокой старост.... Цените всё хорошее что пр..обрели в молодые годы (н..)ра..трач..вайте этих богатств. Н..(что) из пр..обр..тё(н,нн)ого в молодост.. (н..)проходит бес..следно. Привычки воспита(н,нн)ые в молодости сохр..няются на всю жизнь. Навыки в труде тоже. Привык к работе работа вечно будет дост..влять радость. А это очень важно: нет несчас..н..е человека ленивого вечно изб...гающ..го труда усилий. Хорошие навыки молодости обл..гчат жизнь дурные – затруднят её и усл..жнят.

Есть русская пословица: «Береги честь (с)молоду». В памяти остаются все поступки соверш..(н,нн)ые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные (н..)давать спать.

(Д.С. Лихачёв)

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль и тип (-ы) речи.
2. Найдите в тексте и подчеркните предложение, в котором, по вашему мнению, заключена идея (главная мысль) текста.
3. Какие эпитеты использует автор, говоря о друзьях молодости?

4. Выпишите из текста антонимы.
5. В последнем предложении 1 абзаца подчеркните грамматическую основу.
6. Выпишите из 2 абзаца подлежащее, выраженное цельным словосочетанием.
7. Выпишите из последнего абзаца простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме сложного будущего времени.
8. Подчеркните во 2 абзаце указательное местоимение с предлогом, при помощи которого данное предложение соединяется с предыдущим.
9. Дайте характеристику предложения, выделенного курсивом .

Индивидуально-дифференцированные задания к зачёту № 1

I. Задания с выбором ответа

1. Укажите подлежащее, выраженное одним словом:
 - а) В команде было восемь человек.
 - б) Охотник с сыном шли впереди.
 - в) Некоторые занимались чтением, другие переводили.
2. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:
 - а) Он стал рассказывать о новой пьесе
 - б) Друзья познакомили начинающего драматурга с Белинским.
 - в) Критик отметил в драме жизненную правду.
3. В каком предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире:
 - а) Пруд как блестящая сталь.
 - б) Акмеизм литературное течение в поэзии начала двадцатого века..
 - в) Богатство языка есть богатство мыслей.

II. Задания с кратким ответом

1. Какой частью речи выражено подлежащее в следующих предложениях:
 - а) Самовоспитание – это огромная духовная битва за человека. (*В. Сухомлинский.*)
 - б) Конный пешему не попутчик. (*Пословица.*)
 - в) Жить – значит действовать. (*А. Франс.*)
2. К какому типу односоставных относится предложение:
Нечего из мухи делать слона. *Односоставное, безлично*
3. Укажите номера неполных предложений:

1.Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой. **2.** Там на неведомых дорожках следы неведомых зверей. **3.** И звёзды слушают меня, лучами радостно играя.

III. Конструктивные задания

1. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим, подчеркните грамматические

основы, расставьте недостающие знаки препинания. Какой приём использован в 1 предложении?

В душе борол... два чувства любовь и ненависть. Три года моей жизни вычеркнул... Неожиданно несколько пуль провизжал... над головой..

2. Выпишите предложение, соответствующее схеме: [опред.-личн.], и [двусост]; расставьте недостающие знаки препинания, подчеркните главные члены.

Ветер разогнал облака и окрестность осветилась лучами заходящего солнца. Идешь вдоль опушки и любимые образы приходят на память.

3. Исправьте пунктуационные ошибки в следующих предложениях. Какой член предложения в них пропущен? Укажите способ выражения подлежащего в первом предложении.

1. Только усталый достоин молиться богам, только влюблённый ступать – по весенним лугам! (Н.Гумилёв.) 2. Молодость, хороша молодостью, старость старостью. (В.Лунатов.)

Зачёт № 2

Контрольная работа №2 «Пунктуация в простом осложнённом предложении»

- **Проверочная работа** Тест Пунктуация в предложениях с обособленными членами.

I вариант **Контрольный диктант**

II вариант **Контрольное списывание**

- **Практикум** «Прямая речь. Цитирование»
- **Индивидуальные задания**

I вариант

Контрольный диктант

Олеся

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная... Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Над чёрными нивами вился лёгкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли. Ночи стали теплее; в их густом влажном мраке чувствовалась незримая спешная и творческая работа природы.

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза... и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная_умеренность...

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её цельная, самобытная, свободная натура, её ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она делала, увидев меня, я замечал, что она радуется моему приходу... Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений. (По А.И.Куприну)

1. Определите стиль и тип (-ы) речи.
2. Найдите и подчеркните предложение, которое точно передаёт состояние весенней природы.
3. Какие изобразительно-выразительные и синтаксические средства языка использует автор при описании образа девушки? Приведите примеры.
4. Подчеркните 1-2 абзацах обособленные определения; в 3 абзаце – неоднородные определения.
5. Сколько простых предложений во 2 абзаце? Подчеркните грамматические основы.
6. Укажите, сколько рядов однородных членов в 4 абзаце текста.
7. Выпишите из 5 абзаца обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
8. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

Простое осложнённое предложение

I. Теория

- Знаки препинания при однородных членах предложения.
Однородные и неоднородные определения.
- Обособленные члены предложения:
Обособленные и необособленные определения.
Обособленные и необособленные приложения.
Обособление дополнений.
Обособление обстоятельств.
- Знаки препинания при вводных и вставных компонентах.
- Знаки препинания при обращениях.
- Слова-предложения и выделение междометий в речи.
- Порядок слов в предложении.
- Знаки препинания при прямой речи .
- Знаки препинания при цитатах.

II вариант

Контрольное списывание

Бунин и Рахманинов

Люди выдающ..ся *ист..ные таланты* угад..вали в Иване Бунине дарован..е и ..ближались с ним ещё в то время когда имя его было извес..но (н..)многим. И Бунин умел сразу оценить талант. Вот как он рас..казывает о первой своей встреч.. с Сергеем Васильевичем Рахманиновым в Ялте. Произошло между нами (не)что подобное тому что бывало только в романтические годы молодости Герцена Тургенева когда люди могли пр..водить целые ночи в разговорах о пр..расном вечном о высоком ис..кус..тве.

Слава Рахманинова уже в то время в России была велика но ещё (не) было той вс..мирной извес..ности композитора и первого пианиста мира которая пришла к нему спустя годы когда Бунин называл его своим высоким другом. Оба были ещё молоды, в Рахманинове ещё (не) было большой сдерж..ности они сблизилась чуть (н..) с первых слов ушли от большого общества на набережную.

«Было уже поздно (н..)где (н..) души – вспоминает Бунин – сели на какие (то) канаты дыша их д..гтярным запахом и этой какой (то) особой свеж..стью что пр..суща только черноморской воде и говорили, говорили всё гор..чей и радос..ней уже о том чудес..ном что вспоминал..сь нам из Пушкина Лермонтова Тютчева Фета...

Они оба любили подл..нную поэзию были проникнуты трепетом перед божеств..ным...

Это была одна из тех встреч о которых так отратно было вспоминать в старости Бунину когда уже (н...) стало того чья музыка звучит и будет вечно звучать в концертных залах мира.
(По Л.Никулину)

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.
2. Определите стиль и тип речи.
3. Подчеркните главные члены в 1 предложении 1 абзаца. Укажите синтаксическую функцию выделенного курсивом словосочетания.
4. В 3 абзаце подчеркните обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
5. Выпишите однородные сказуемые из 4 абзаца.
6. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста

Практикум к зачёту № 2

Прямая и косвенная речь. Цитирование.

1. Прочитайте начало рассказа И.Бунина «Тёмные аллеи». Оформите цитату одним из известных вам способов, дополнив фрагмент из данного текста необходимыми предложениями. В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас...

2. Найдите в данном отрывке из рассказа предложение с прямой речью, в котором допущена пунктуационная ошибка, запишите это предложение в исправленном виде:

«Надежда! Ты»? – сказал он торопливо. «Я, Николай Алексеевич», – ответила она. «Боже мой, боже мой, – сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на неё. – Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не виделись? Лет тридцать пять?»

3. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью:

а) Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся: «Ведь не могла же ты любить меня весь век!»

б) «Значит могла. Сколько ни проходило времени, всё одним жила... Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И всё стихи мне изволили читать про всякие «тёмные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.

в) «Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?»

4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, выделяя прямую речь кавычками. Подчеркните предложение, которое соответствует схеме «П, – а. – П». Используя прямую речь последнего абзаца, составьте предложение с косвенной речью.

Уходи сказал он отворачиваясь и подходя к окну – Уходи пожалуйста.
И вынув платок и прижав его к глазам скороговоркой добавил Лишь бы бог меня простил. А ты видно простила.
Она подошла к двери и приостановилась Нет Николай Алексеевич не простила... простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.

5. Оформите данное высказывание К.Г.Паустовского как эпиграф, расставив необходимые знаки препинания и указав автора.

У любви тысячи сюжетов, и в каждом из них свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание.

Индивидуально-дифференцированные задания к зачёту № 2

I.Задания с выбором ответа

1. Укажите предложение с распространёнными однородными членами:
 - а) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора.
 - б) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
 - в) Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость.
2. В каком предложении нет вводного слова (знаки препинания не расставлены):
 - а) Книга может быть наиболее сложное и великое чудо.
 - б) Солнце чувствуется уже садится за вершины далёких строений.
 - в) По синему небу и обилию света чувствуется приближение весны.

3. Укажите предложение с междометием (знаки препинания не расставлены):

- а) Да здравствует солнце!
- б) Ах как холодно в дороге.
- в) Он был о море твой певец!

II. Задания с кратким ответом

1. Назовите вид связи между однородными членами предложения:

Вода рвалась из труб, из луночек,
Из луж, с заборов, с ветра, с кровель. (Б.Пастернак).

2. Выпишите из данного предложения обособленное обстоятельство, укажите, какой частью речи оно выражено (знаки препинания не расставлены):

И вот неожиданно для всех я выдержал блистательно экзамен (А.Куприн).

3. Укажите (цифрой) сколько вводных конструкций в следующем предложении (знаки препинания не расставлены):

Стало быть по вашему физическим трудом должны заниматься все без исключения? (А.Чехов).

III. Анализ текста.

1. Определите тип речи.
2. Выпишите ключевые слова и словосочетания, раскрывающие главную мысль текста.
3. Укажите (цифрой), какое предложение содержит вводный компонент.
4. Проведите синтаксический разбор последнего предложения; укажите, какое средство выразительности в нём использовано?

(1) Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». (2) Гармоничное устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. (3) Нельзя ждать, что кто-то придёт со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. (4) Надо вступать в битву за честного малого в себе, иначе – беда. (В.Розов)

III вариант

Контрольное списывание

В доме Чайковского

Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.

Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.

Но вот н.. одна из половиц (н..)скрипнула, Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчас начнёт..ся уд..вительное и весёлое.* Рас..охш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.

Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.

И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе. *(По К.Паустовскому)*

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.
2. Определите стиль и тип (-ы) речи. Как можно по другому озаглавить текст?
3. Какое словосочетание определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни? Подчеркните это словосочетание в тексте, укажите тип связи.
4. Какое образное языковое средство является доминирующим в 3 абзаце?
5. Подчеркните в 1 абзаце вводные слова, выражающие оценку степени достоверности факта.
6. Подчеркните во 2 абзаце обособленные определения, выраженные причастным оборотом.
7. Выпишите из 3 абзаца обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием.
8. Подчеркните в 4 абзаце подчинительное словосочетание со связью *примыкание*.
9. Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?
10. Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах, составьте его схему.

Проверочная работа к зачёту № 2

Пунктуация в предложениях с обособленными членами

I вариант

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены):
 - а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
 - б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
 - в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.
2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены):
 - а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
 - б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
 - в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река, затенённая горами.

3. Неверно выделено приложение:

- а) Ходил Стенька Разин в *Астрахань*-город.
- б) В народе её называют *чудо-ягодой*.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом *как* следует обособить:

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение:

- а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
- б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
- в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов:

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) в) 1 – (,) 2 – (:)

б) 1 – (–) 2 – (,) г) 1 – (,) 2 – (,)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении:

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

- а) 1,3
- б) 2,3
- в) 1,2,3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении:

Поспешно умываясь (1) и (2) с смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

- а) 1,3,4,5,6
- б) 4,5,6
- в) 1,2,3,4,5,6

9. Из приведённых строк А.Блока выпишите только обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены):

- а) Дыша духами и туманами она садится у окна...
- б) Госка дорожная железная свистела сердце разрывая...
- в) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

10. Найдите и выпишите предложение с деепричастным оборотом, не требующим обособления (знаки препинания не расставлены):

- а) Чуть шумят качаясь сосны (*В.Брюсов*)
- б) Он работал не покладая рук. (*М.Горький*)
- в) Окна разинув стоят магазины. (*В.Маяковский*)

11. Назовите конструкции, осложняющие данное предложение.

.Откинувшись в кресле, он смотрел на нас, присмиривших ребят, и, отложив раскрытую книгу, казалось, думал о прочитанном вслух.

(*К.Паустовский*)

12. Спишите предложение, расставляя недостающие знаки препинания, проведите его синтаксический разбор.

Девушка пела в церковном хоре
 О всех усталых в чужом краю,
 О всех кораблях ушедших в море
 О всех забывших радость свою.

А.Блок

Проверочная работа к зачёту № 2

Пунктуация в предложениях с обособленными членами

II вариант

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):
 - а) Иван Сергеевич был высокого роста худощавый и медлительный.
 - б) Бунина большинство знает как прозаика.
 - в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (*М.Горький*)
2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:
 - а) находится между подлежащим и сказуемым;
 - б) относится к личному местоимению;
 - в) находится перед определяемым словом.
3. Найдите предложения с приложением, не требующим обособления (знаки препинания не расставлены):
 - а) Как стилист Чехов недосягаем! (*М.Горький*)
 - б) Со старшей Верочкой генерала связывала долгая дружба. (*А.Куприн*)
 - в) Слезы унижения они были едки.
4. Какое из данных обстоятельств в предложении не будет обособляться:
 - а) читали желая запомнить;
 - б) смотрел не сводя глаз;
 - в) остановился не доезжая до аллеи.
5. Как правильно продолжить предложение:

Глядя на эту картину...

 - а) возникает ощущение тревоги.
 - б) мы невольно грустим.
 - в) у многих сжимается сердце.

6. Найдите ошибку в объяснении пунктуации:

Я оглянулся назад (1) курчавые пристяжные (2) вытянув шею (3) равномерно сдерживая дыхание (4) попрыгивали по снегу.

- а) 1 – конец простого предложения в составе сложного;
- б) 2 – начало деепричастного оборота;
- в) 3 – начало 2-го деепричастного оборота;
- г) 4 – начало 2-ой части сложного предложения.

II вариант

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении:

Офицер побежал за ним (1) и (2) когда был уже близко (3) услышал выстрел (4) раздавшийся справа.)

- а) 1,2,3,4
- б) 1,3,4
- в) 1,2,3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном предложении:

Сторож-старик (1) очумевший от молчания и одиночества (2) обрадовался ей (3) как вернувшейся дочке (4) и хлопотал (5) не жалея здоровья (6) над устройством её жилья. (А.Платонов)

- а) 1, 2, 3, 5, 6
- б) 2, 3, 4, 5, 6
- в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. Из данных предложений выпишите только приложения (знаки препинания не расставлены):

- а) Приехала делегация поэтов и прозаиков – ленинградцев.
- б) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.
- в) Ещё вчера беглецы они сегодня становились изгнанниками.

10. Назовите обособленные члены, осложняющие данное предложение:

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

11. Найдите и выпишите предложение с обстоятельством, не требующим обособления (знаки препинания не расставлены):

- а) Чьи-то глаза смотрели не мигая
- б) Пошумев река успокоилась.
- в) Казаки разъехались не договорившись.

12. Спишите предложение, расставляя недостающие знаки препинания. Проведите синтаксический разбор данного предложения.

О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух

И опыт сын ошибок трудных
И гений парадоксов друг
И случай бог изобретений.

А.С.Пушкин

Зачёт № 3 «Пунктуация в сложном предложении»

I. Теория

- Виды сложных предложений
- Пунктуация в сложносочинённом предложении
- Основные группы сложноподчинённых предложений
- Знаки препинания в СПП с одним придаточным
- Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными
- Знаки препинания при сравнительных оборотах
- Пунктуация в сложном бессоюзном предложении

II. Контрольные и проверочные работы

Проверочная работа

- Тест
- Контрольный диктант
 - I вариант
 - II вариант
- Индивидуальные задания

Проверочная работа к зачёту № 3

I вариант

1. Укажите верную характеристику предложения:

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и – тучи слышат радость в смелом крике птицы. (*М.Горький*)

- а) простое
- б) сложносочинённое
- в) сложноподчинённое

2. Найдите сложносочинённое предложение (знаки препинания не расставлены):

- а) И дни и ночи до утра в степи бураны бушевали. (*И.Бунин*)
- б) Хмурый лес качался и шумел и дорогу снегом заметало. (*Н.Рубцов*)
- в) Лепечет песню новую и липа белоствольная и белая берёзонька. (*Н.Некрасов*)

3. Строение какого предложения соответствует схеме:

[*безличное*], и [*безличное*].

- а) Уже смеркалось, и в комнате стало темно. (*А.Чехов*)
- б) Послушайте хорошую музыку, и вы почувствуете прилив сил. (*И.Тургенев*)
- в) В саду было тихо, и лишь изредка слышалось журчанье ручья. (*А.Куприн*)

4. Укажите сложносочинённое предложение с противительным союзом:
- Всё проходит, да не всё забывается. (*И.Бунин*)
 - То ли гречка цветёт, то ли речка течёт.
 - Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом.
5. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?
Кажется (1) прост человек (2) а придёт суровая беда (3) в большом или малом (4) и поднимется в нём великая сила – человеческая красота (*А.Толстой*)
- 1, 2,
 - 1, 2, 3
 - 1, 2, 4
6. Укажите сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом.
- Холодно, и за весь май черёмуха не успела отцвести. (*М.Пришвин*)
 - Застонали страшные снежные бураны, перемешенные с колким, жалящим песком, и люди окончательно замолчали. (*А.Платонов*)
 - Во всём доме окна раскрыты настежь и пахнет тополем, сиренью и розами. (*А.Чехов*)

II вариант

7. Укажите сложносочинённое предложение со значением одновременности протекания событий:
- Зима промелькнёт, и снова метели поют
 - Ярко сияло солнце, и всё кругом зеленело.
 - Вдруг налетит порыв ветра и закружится в лесу золотая метель.
8. Какое значение вносит союз в предложение:
Первые книги потрясли моё воображение, и мне захотелось стать писателем.
(*М.Горький*)
- последовательность
 - чередование
 - одновременность явлений
9. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.
- Кто-то шепчет и смеётся и горят горят костры (*А.Блок*)
 - Солнце греет до седьмого пота и бушует одурев овраг (*Б.Пастернак*)
 - Я лишился зренья и нет во мне ни тени подозренья (*В.Шекспир*)
10. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления предложения:
Твой взгляд – да будет твёрд и ясен.
Сотри случайные черты (1)
И ты увидишь (2) мир прекрасен. (*А.Блок*) *Возмездие стр205*
- 1 (,) 2 (–)
 - 1 (–) 2 (:)
 - 1 (:) 2 (–)
11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Оглянитесь вокруг, и увидите много нового и интересного. *(М.Пришвин)*
- б) Темнота бледнела, и море уже ясно было видно. *(И.Бунин)*
- в) Когда цветёт черёмуха, деревни утопают в белизне, и медовый аромат наполняет улицы. *(В.Солоухин)*

12. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в предложениях:

Звезда полей во мгле заледенелой **(1)**
 Остановившись**(2)** смотрит в полынью**(3)**
 Уж на часах двенадцать прозвенело **(4)**
 И сон окутал родину мою... *(Н.Рубцов)*

- а) 1, 3, 4
- б) 1, 2, 3
- в) 1, 2, 3, 4

II вариант

1. Укажите верную характеристику предложения:

Чтение – труд, но труд радостный. *(Д.Гранин)*

- а) сложносочинённое
- б) сложноподчинённое
- в) простое с однородными членами

2. Определите, к какой группе относится союз в данном предложении:

Правда и простота – родные сёстры, а красота – третья сестра. *(М.Горький)*

- а) соединительный
- б) противительный
- в) разделительный

3. Найдите сложносочинённое предложение:

а) Живи для людей, проживут и люди для тебя. *(Пословица)*

б) Задача книги – облегчить, ускорить познание жизни, а не заменить его.

в) Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке.

(М.Горький)

4. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Неведомая сила толкнула Григория в грудь (1) и он попятился (2) упал навзничь (3) но тотчас же (4) испуганно вскочил на ноги. *(М.Шолохов)*

- а) 2, 3
- б) 1, 2, 3
- в) 2, 3, 4

5. Какую часть следует добавить к предложению

Письмо принесли вечером...

чтобы получилось сложносочинённое предложение

- а) когда его уже никто не ждал
- б) и вручили лично в руки

в) и я с нетерпением его распечатал

6. Укажите, сколько простых частей в составе сложного предложения:

Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов. *(К.Бальмонт)*

а) 2

б) 3

в) 4

III вариант

7. Укажите слово, которое не может выступать в роли общего второстепенного члена в сложносочинённом предложении:

а) весной

б) внезапно

в) раскинулись

8. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления предложения:

Верь в звук слов (1)

Смысл тайн (2) в них. *(В.Брюсов)*

а) 1 (,) 2 (—)

б) 1 (:) 2 (—)

в) 1 (,) 2 (:)

9. Найдите ошибку в характеристике предложения.

Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.

а) сложное, союзное, сложносочинённое;

б) 1-я часть: двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое;

в) 2-я часть: двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое.

10. Строение какого предложения соответствует схеме:

[двусоставное], но [односоставное]

а) Грибы сошли, но крепко пахнет в овраге сыростью лесной. *(И.Бунин)*

б) Невозможное было возможно, но возможное — было мечтой. *(А.Блок)*

в) И робко мечтал я о ней, но долго заветная тайна хранилась в печали моей. *(В.Брюсов)*

11. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в предложении:

Отговорила роща золотая

Берёзовым (1) весёлым языком (2)

И журавли (3) печально пролетая (4)

Уж не жалеют больше ни о ком. *(С.Есенин)*

а) 2, 4

б) 1, 3, 4

в) 1, 2, 3, 4

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

- а) В лирике Есенина и движение, и звуки, и краски мира.
- б) Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. (Е.Винокуров)
- в) Скоро весь сад, согретый солнцем, ожил и капли росы засверкали на листьях. (М.Пришвин)

Индивидуально-дифференцированные задания

I. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Нам ближе и понятнее наша литература. (2) А между тем музыка менее зависима от времени и истории, чем литература. (3) Она питается более глубокими корнями, и, опираясь на прошлое, она лучше видит будущее, чем мы, живущие в моменте и миге.

(4) И не может быть ничего более целительного для русской национальной души, чем вера в свою музыку и проникновенное осознание её путей. (С.Городецкий)

1. Определите тип речи.
2. В каком предложении автор говорит о связи музыки с будущим?
3. Выпишите деепричастный оборот.
4. Найдите сложносочинённое предложение, напишите его номер.
5. Определите вид предложения 4.
6. Найдите предложения, которые соединяются с предыдущим при помощи сочинительного союза, напишите номера этих предложений.

II. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Выполните задания.

Чайковскому было достаточно создать один лишь цикл «Времена года» даже одну «Баркаролу» чтобы навсегда остаться в русском искусстве. Душа его стала бессмертной.

А то что душа Чайковского бессмертна я чувствую сейчас всем естеством. Всё собралось в этих неувыдаемых звуках и многоцветье полевых трав перед Ивановым днём, их многотысячные запахи-голоса сливающиеся в один хор и высокое солнце в щадящем неполном зените и горизонт искажённый струями марева и отрада полуденной тени. Ещё не пришла земная усталость ещё переполнены зелёной кровью деревья и травы моей родины.

(По В.Белову)

1. Определите стиль текста.
2. Подберите синонимы к слову *отрада*.
3. Подчеркните грамматические основы предложений.
4. Замените один из причастных оборотов в 4 предложении его синонимом – придаточным предложением.
5. Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, составьте его схему.
6. Укажите средства связи, при помощи которых первое предложение 2 абзаца соединено с предыдущим.

Контрольный диктант

Вербное воскресенье

Каждую весну когда в лесу засинеет снег и появятся первые проталины начинает выстреливать мохнатыми шишечками веснянка-верба.

И этот первый привет расцветающей земли в вербное воскресенье люди несут на кладбище близким своим и прикрепляют к крестам звёздам, обелискам.

Кладбище уральского городка где я прожил много лет расположено на крутой и голой горе. Почва здесь неприютная, каменистая и потому на кладбище мало растительности. Зато всюду на могилах железные памятники и оградки. И уже по одному этому можно заключить что в городе живут металлурги.

Были здесь и такие могилы возле которых люди опускали глаза и проходили быстро, виновато. Завалившиеся холмики а над ними десятка два наспех сколоченных из досок и фанеры пирамидок и ни одного дерева.

Но однажды пришли школьники и бывшие фронтовики, убрали жалкие пирамиды и сделали братскую могилу тем кто умер от ран в госпиталях этого города. Местный скульптор-самоучка слепил из глины памятник и местные же заводские рабочие своеручно сделали форму и отлили из чугуна фигуру солдата.

Он был неуклюжий, этот чугунный солдат но сработан от всего сердца и потому приняли его как родного.

А принимали его не по акту.

Наши женщины считают что неоплаканная могила бывает только у сирот. Усталые от выплаканных слёз, прижимая платки к глазам, женщины покидали кладбище. Но вот одна из них свернула к чугунному бойцу положила у подножия памятника несколько веточек вербы и тихо сказала: «Неоплаканные вы, сыночки... Где же это ваши матери-страдалицы? – Она помолчала минуту и по лицу её сыпанули слёзы. – Ведают ли они, где ваш приют последний? Могила моего Степанушки в болгарской стороншке. Пусть матери тамошние умячат ему землю слезою своею я вас милые омою слезами вдовьими...»

К голосу этой женщины присоединился второй, затем третий голос. Оградка всё заполнялась. Рос ворох верб возле памятника. Не осталось уже места в оградке и тогда женщины становились около неё на колени и кланялись земле, и целовали её мокрыми от слез губами, чтобы мягче и ласковее она была.

Каждую весну когда распухнет верба-веснянка, раздаётся плач на этом кладбище. И всякий раз когда я слышал этот плач, сердце останавливалось у меня, и думал я: если женщины всей земли соберутся на солдатские кладбища мир содрогнётся и падёт ниц перед этим горем.
(По В. Астафьеву)

1. Определите тип (-ы) речи в 1-3 абзацах.
2. Кратко сформулируйте одну из проблем текста.
3. Найдите в тексте и подчеркните предложение, в котором отражена позиция автора.
4. Определите вид 2 предложения текста.
5. Из 5-6 абзацев выпишите предложение, которое соединено с предыдущим при помощи личного и указательного местоимений и лексического повтора.
6. Назовите выразительные языковые средства, используемые в тексте. Приведите примеры.

Тест

I вариант

I. Задания с выбором ответа

1. Укажите вид сложного предложения:

При виде творения гения рождается смелость, которая в одно мгновение заменяет несколько лет опытности. (К.Паустовский)

- а) сложносочинённое
- б) сложноподчинённое?
- в) бессоюзное

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание. (А.Ахматова)

- а) простое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна
- б) сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая
- в) сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.

3. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Я верил (1) что (2) исчезнув из этого мира (3) я всё же смогу оставить на его облик (4) хотя бы ничтожную (5) но вечную черту. (К.Паустовский)

- а) 1, 3, 5
- б) 1, 2, 3, 5
- в) 1, 2, 3, 4, 5

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить. (А.Блок)
- б) Там куда не достигают солнечные лучи, листья бледные и вялые.
- в) Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение, как и в первый период его военной деятельности. (А.Фадеев)

5. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данных ниже предложениях:

Любовь похожа на море(1) сверкающее цветами небесными. Счастлив тот (2) кто приходит на берег (3) и (4) очарованный (5) согласует душу свою с величием всего мира. Тогда границы души человека расширяются до бесконечности... Не видно того берега в море (6) и вовсе нет берегов у любви. (М.Пришвин)

- а) 1, 2, 3, 6
- б) 1, 2, 3, 4, 5,
- в) 1, 2, 4, 5, 6

I вариант

6. Укажите средство связи частей сложноподчинённого предложения.

Вспомни песни, что пел соловей. (И.Бунин)

- а) союз
- б) союзное слово
- в) указательное слово

7. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения *нельзя* заменить синонимичным причастным оборотом?

- а) Тучи, которые собрались на западе, скрыли солнце.
- б) Путники остановились около горы, на вершине которой лежал снег.
- в) От неё я услышал историю, которая осталась надолго в памяти.

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Любите книгу (?) она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей.
(К.Паустовский)

- а) ставится двоеточие, второе предложение раскрывает содержание первого
- б) ставится тире, предложение рисует быструю смену событий
- в) ставится двоеточие, второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом

II. Задания с кратким ответом

9. Прочитайте текст. Определите количество простых частей, из которых состоит предложение 1.

(1) Мне кажется, книги делают за нас то, что не сделали мы потому, что не сумели. (2) Они видят то, что увидели бы мы сами, если бы были внимательнее. (3) Мы не бережём себя – ни над драмой, ни над весёлой историей потому, что книга – это жизнь, а жить, не тратясь, нельзя. (4) Это и есть – добро, которое, бывает, припаздывает в книгах, как и в жизни, но никогда не опаздывает в нашем сердце. (Л.Лиходеев)

10. Найдите в данном тексте предложение со сравнительным оборотом, выпишите номер этого предложения.

11. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.

12. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных частей, укажите номера этих предложений. (1, 2, 4)

Тест

II вариант

I. Задания с выбором ответа

1. Определите вид сложного предложения.

Всё проходит, да не всё забывается. (И.Бунин)

- а) сложносочинённое
- б) сложноподчинённое
- в) бессоюзное

2. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении (знаки препинания не расставлены).

И падали два башмачка со стуком на пол ()

И воск слезами с ночника на платье капал. (*Б.Пастернак*)

- а) сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая
- б) простое предложение, перед союзом *и* нужна запятая
- в) сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна

3. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении.

На дворе стояла совершенно тёмная (1,) непроницаемая ночь (2,) так (3) что сначала (4) Ромашову приходилось (5) точно слепому (6) ощупывать перед собой дорогу. (*А.Куприн*)

- а) 1, 3, 4
- б) 2, 5, 6
- в) 1, 2, 5, 6

4. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Так знать и любить природу, как Бунин, – мало кто умеет. (*А.Блок*)

б) Все виды искусства служат величайшему из искусств, – искусству жить на земле. (*В.Брехт*)

в) В прозе мы остаёмся на твёрдой земле, а в поэзии должны подниматься на неизмеримые высоты. (*О.де Бальзак*)

5. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания в данных предложениях.

Ветер разлетелся (1) липа вздохнула (2) как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся (3) рванул со всей силой (4) и тогда разом слетели все листья. (*М.Пришвин*)

- а) 1 – (,) 2 – (:) 3 – (,) 4 – (–)
- б) 1 – (–) 2 – (,) 3 – (:) 4 – (,)
- в) 1 – (,) 2 – (,) 3 – (,) 4 – (–)

II вариант

6. Укажите верную характеристику сложноподчинённого предложения.

Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. (*М.Горький*)

- а) с однородным подчинением
- б) с неоднородным подчинением
- в) с последовательным подчинением

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гораздо важнее (1) увидеть жизнь (2) чем изменить её (3) потому (4) что она сама изменяется (5) с того мгновения (6) как мы её увидели.

(*М.Пришвин*)

- а) 2, 3, 6

- а) 1, 3, 4, 6
- б) 2, 3, 4 5,

8. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Маяковский сразу и решительно принял революцию и открыто заявил о своём служении её идеалам: ему хотелось вмешиваться в происходящее, а не наблюдать события со стороны. *(О.Петрова)*

- а) ставится двоеточие, второе предложение раскрывает содержание первого предложения
- б) ставится тире, во втором предложении заключается вывод из того, о чём говорится в первом предложении
- в) ставится двоеточие, второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом предложении.

II. Задания с кратким ответом

9. Прочитайте текст. Определите количество простых частей, из которых состоит предложение 2.

(1) Существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя. (2) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. (3) Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (4) В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста. *(К.Паустовский)*

10. Найдите в данном тексте сложное предложение, в составе которого есть односоставное неопределённо-личное, укажите номер этого предложения.

11. Найдите сложноподчинённое (-ые) предложение (-я) с придаточным условным, выпишите номер(-а) этих предложений.

12. Укажите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и вводного слова.

Зачет № 4

Контрольная работа № 4

Текст как речевое произведение. Стили и типы речи.

Изобразительно-выразительные средства языка.

I вариант

- I. 1. Прочитайте фрагмент статьи Д.С.Лихачёва «Учиться говорить и писать». Можно ли утверждать, что перед нами текст? Перечислите признаки текста.
- 2. Определите стиль речи. Обоснуйте свою точку зрения, указав стилевые черты.
- 3. Докажите, что данный текст является рассуждением. Найдите и запишите основные компоненты рассуждения (тезис, аргументы, вывод).

Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа – его язык, язык на котором он пишет, говорит и думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей *многозначности* и *многозначительности* этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. (Д.С. Лихачёв)

4. Объясните, почему вы согласны (или не согласны) с позицией автора. Свой ответ аргументируйте.
5. Назовите языковые средства, при помощи которых связаны предложения текста (лексический повтор, местоимения, союзы, интонация и пр.), приведите примеры.
6. Выпишите из 1 абзаца многозначные слова; из последнего предложения выпишите слова, употреблённые в переносном значении.
7. Укажите лексическое значение слов, выделенных в тексте курсивом.

- II. 1.** Постройте собственное небольшое рассуждение-доказательство, подтвердив или опровергнув один из следующих тезисов (по выбору):

Верный способ судить о характере и уме человека – по выбору им книг и друзей.
К.Гельвеций

Нам всегда кажется, что нас любят за то, что мы хороши. А не догадываемся, что любят нас оттого, что хороши те, кто нас любит. *Л.Толстой*

Многие беды имеют своими корнями как раз то, что человека с детства не учат управлять своими желаниями, не учат правильно относиться к понятиям *можно, надо, нельзя*. *В.А.Сухомлинский*

Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит.

К.Паустовский

II вариант

- I. 1.** Перечислите основные признаки текста.
2. Прочитайте предложения. Укажите цифрами, в какой последовательности их необходимо расположить, чтобы получился текст
- (1) Книга – это *могучее оружие*: без неё я был бы немым или косноязычным и не мог бы *сказать юному сердцу* и сотой доли того, что ему надо сказать и что я говорю
 - (2) Воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения.
 - (3) *Умная, вдохновенная книга* нередко решает судьбу человека.
 - (4) Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги.
 - (5) Школа – это прежде всего книга. (*В.А. Сухомлинский*)
3. Определите стиль фрагмента. Обоснуйте свою точку зрения, указав стилевые черты

4. Назовите художественную функцию слов и словосочетаний, выделенных в тексте курсивом.
5. Определите основную мысль текста. Запишите предложение, в котором эта мысль отражена.

II. 1. Прочитайте фрагмент из статьи *Ю.Бондарева «Книга»*. Найдите в тексте ключевые слова и выражения, помогающие понять основную мысль автора.

Что значит в жизни человека книга? Подобно разговорному языку книга не только средство общения, не только действительное средство объединения людей, не только проводник информации, но самое главное – это инструмент проникновения в современную действительность, взгляд человека на самого себя как на разумную частицу природы.

Человек, раскрывающий книгу, всматривается во вторую жизнь, как в глубинную сферу зеркала, ища собственного героя, ответы на собственные мысли, невольно примеряя, скажем, чужую судьбу и чужое мужество к личным чертам характера, сожалея, сомневаясь, досадуя, смеясь, плача, сочувствуя и соучаствуя – и здесь начинается воздействие книги. Всё это и есть «заражение чувствами», по выражению Льва Толстого...

Величайшего сожаления достоин тот, кто не был в плену серьёзной книги...

2. Какие выразительные языковые средства использует писатель? Приведите примеры.
3. Есть ли общее в рассуждениях Сухомлинского и Бондарева о книге?
4. Постройте собственное небольшое рассуждение-размышление о роли книги в жизни человека, используя в качестве интертекстуальных включений цитаты из исходных текстов и других источников. Свои рассуждения аргументируйте

Индивидуально-дифференцированные задания

I

1. Назовите признаки текста.
2. Внимательно прочитайте предложения, докажите, что перед нами – текст.

Разлука

Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы. Но только ведь это уже осень. Берёзки желтеют, трепетная осина шепчет: «Нет опоры в поэзии: роса высохнет, тугие грибы все развалятся в прах, птицы улетят. Нет опоры...» И так надо мне эту разлуку принять и куда-то лететь вместе с листьями. (*М.Пришвин*)

3. Определите смысл заглавия. Выражает ли оно основную мысль текста? Сформулируйте эту основную мысль. Какие слова из текста можно было бы использовать в качестве заголовка?
4. Определите стиль и жанр текста, укажите их признаки.
5. С помощью каких языковых средств передаётся настроение текста? Какую функцию выполняют однородные члены?
6. Укажите средства связи предложений в тексте.

II

1. Дайте определение понятиям *связность* и *членимость* текста, расскажите о средствах связи.
2. Прочитайте текст **Б.Пастернака**. Попробуйте его озаглавить.

На дворе прояснилось. Редкие хлопья приплывали из чёрной ночи. Они подплывали к уличному фонарю, оплывали его и, вильнув, пропадали из глаз. На их место подплывали новые. Улица блистала, устланная снежным, *санным* ковром. Он был бел, сиятелен и сладостен, как пряники в сказках.

3. Определите общую тему данного фрагмента. Выделите микротемы.
4. Разбейте текст на абзацы, проследите за развитием мысли: где тема заявляется, где разрабатывается
5. Назовите виды связи, при помощи которых связаны предложения текста.
6. Какую функцию выполняют в тексте однокоренные слова?
7. Какие выразительные языковые средства помогают передать настроение текста? Прокомментируйте выбор автором тех или иных эпитетов.
8. Передайте свои впечатления от первого снега в сочинении-миниатюре.

III

1. Назовите основные функциональные стили русского языка.
2. Прочитайте данные фрагменты, определите их принадлежность к тому или иному стилю речи, укажите сферу употребления (очерк, статья учебника, художественный текст).
3. Какой текст принадлежит К.Паустовскому? Автором какого текста является М.Пришвин? Аргументируйте свой ответ.
4. Проанализируйте один из текстов (по выбору), укажите характерные стилевые черты, языковые средства лексической и синтаксической выразительности (тропы, фигуры речи).

Текст 1

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звёзд.

Текст 2

Ветер разлетелся, липа вздохнула и как будто выдохнула из себя миллион золотых листиков. Ветер ещё разлетелся, рванул со всей силы, и тогда слетели все листья и остались на старой липе только редкие золотые монетки.

Так поиграл ветер с липой, подобрался к туче, дунул, и брызнула туча, и сразу вся разошлась дождём. Другую тучу ветер нагнал и погнал, и вот из-под этой тучи вырвались яркие лучи – и мокрые леса и поля засверкали.

Текст 3

Ну и ветрище! Налетел откуда ни возьмись... Последние листья с деревьев посрывал. Вон липа, стоит теперь голым гола... И дождище такой нагнал! Надо же! Всё небо в тучах... Пасмурно, тоскливо. Хоть бы солнце что ли скорее выглянуло...

Текст 4

Авторскую специфику всего написанного Пришвиным определяет присущее ему глубокое и острое чувство природы, умение видеть и понимать её законы, способность к диалогу с ней. Воспринимая природу и каждое её явление как поэт и как учёный, писатель всегда стремится постичь величие и простоту природы в её сложной иерархии и гармонии. Всем рассказам Пришвина присущ лаконизм в сочетании со смысловой и лексической насыщенностью. Язык простой, ёмкий и выразительный, обращает на себя внимание строгий словесный отбор. Нередко встречается ритмическая организация текста.

Текст как речевое произведение. Типы и стили речи.
Изобразительно-выразительные средства языка.

I. Теория

- Текст как речевое произведение. Признаки текста.
- Смысловая и композиционная целостность текста. Виды информации в тексте.
- Средства связи предложений в тексте.
- Сложное синтаксическое целое. Абзац.
- Типы речи (повествование, описание, рассуждение), их характерные признаки: содержание, структура, языковые особенности.
- Стили и жанры речи.
- Основные изобразительно-выразительные средства языка: тропы, фигуры речи.
- Зависимость употребления языковых средств от темы, цели, адресата и ситуации общения

II. Сочинение - рассуждение Собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Лингвистический анализ текстов различных стилей и жанров.

Индивидуально-дифференцированные задания

Сочинение

Часть 3 (С 1) ЕГЭ: собственное высказывание на основе прочитанного текста

- I. Внимательно прочитайте текст. Напишите сочинение по прочитанному тексту.
*

Сформулируйте *одну из проблем*, поставленных автором.

Дайте *комментарий* к проблеме: её актуальность, кем и где решалась,(решается), степень разрешимости и т.п.

Сформулируйте *позицию автора (главная мысль, идея* текста). Как автор подводит нас к этой мысли? (Найдите ключевые слова, но избегайте чрезмерного цитирования).

Выскажите *собственную* точку зрения. Объясните, почему *вы согласны или не согласны* с автором прочитанного текста. Свой ответ *аргументируйте*, опираясь на жизненный или читательский материал (приведите **не менее двух** аргументов: **один** из которых – с опорой на художественные произведения).

Объём сочинения **не менее 150 слов**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст, не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Вариант 1

Верность, что это такое? Люди спокон веку презирали предателей, и нет ничего страшнее такого презрения. Есть солдатская верность Родине и народу. Есть материнская верность, о которой даже никто не говорит: так она естественна сама по себе. Есть верность сыновья, нежная и, может быть, даже застенчивая; есть благородная и немногословная верность в мужской дружбе.

Но есть и ещё одна верность – верность в любви. Её высокое постоянство необходимо людям как хлеб и как воздух. Без этой верности рушится всё на свете, она утраивает сопротивляемость человека невзгодам, верность делает нас сильнее, чем есть мы на самом деле.

Но среди непреходящих человеческих ценностей это понятие, может быть, самое беззащитное. Даже неопытный демагог может легко поставить его под сомнение. Однажды снисходительно назовёт верность в любви устарелым, косным человеческим свойством. И вот мы, боясь оказаться несовременными, уже ступаем по фальшивому следу. Ступаем с необъяснимой поспешностью, бездумно, отрекаясь от собственных ценностей, иначе – от самих же себя.

Разве не так разрушались и разрушаются и другие ничем не заметные человеческие ценности?

(В.Белов)

Вариант 2

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, несуетливой обстановке?

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей, служит нам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей, – одним словом, делает нас мудрым.

Но всё это даётся вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо

прочсть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, – читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим.

Учитесь читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом не торопясь.
(Д.С.Лихачёв)

* Текст также можно выбрать из Контрольно-измерительных материалов по русскому языку издательства «Просвещение» и федерального центра тестирования.

Вариант 3

Принято делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Благодаря **памяти** прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим. **Память** – преодоление времени, смерти. В этом величайшее нравственное значение **памяти**. **«Беспамятный»** – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в **памяти** его и в **памяти** окружающих. Совесть – это **память**, к которой присоединяется моральная оценка совершенного.

У Пушкина роль **памяти** в поэзии огромна. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее – «Воспоминания в Царском Селе», но и в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике, но и в романе «Евгений Онегин». Когда Пушкину необходимо внесение лирического момента, он прибегает часто к воспоминаниям.

Память – основа совести и нравственности, основа культуры, память – одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

Д.С.Лихачёв

Вариант 4

Целомудрие

Книги о любви можно разделить на светлые и мрачные. Дело тут, конечно, не в том, много ли страдают герои и умирают ли они на последних страницах. Ромео и Джульетта и страдали и умерли – и всё же светла трагедия Шекспира. Между тем молодые люди в романах многих писателей современного Запада страдают весьма умеренно и, уж само собой разумеется, от любви не умирают, а тон книг мрачен безысходно. И, думаю, мрачен потому, что герои трагически *неспособны ощутить и понять трагедию любви...*

Но неужели же чем больше страданий в истории любви, тем больше и света в ней? В этой формуле надо заменить «страдание» на «духовность», тогда она будет верна. Отношения Ромео и Джульетты трагичны, потому что духовны: они мощно синтезируют

растворённую в воздухе их века человечность и возвышаются над мёртвыми, но ещё опасными нравами.

С точки зрения ханжеской, герои Шекспира греховны, с точки зрения духовной – чисты идеально – живое подтверждение старой и мудрой истины: *целомудрие надо понимать не физически, это цельность духа*. Светла целомудренная любовь: мрачна нецеломудренная, лишённая духовности... Сердца не разбиваются, герои остаются живы... в сознании, что «от любви умирают только в кино».

В будущем обществе духовное *совершенство личности* будет, возможно, измеряться и *способностью умереть от любви*... Разумеется, я не хочу, чтобы люди действительно умирали... Я говорю о способности умереть, о *таланте переживать любовь как чудо*, утрата которого не восполнима ничем...

«Он не способен умереть от любви», – скажут когда-нибудь о человеке духовно бедном, нецеломудренном. И тогда, может быть, может быть...

Вот перед наглухо заколоченным домом, в котором столетняя старуха спасается от смерти, появился юноша со светло-зелёным пузырьком в руках. «В нём первая ночь и первый день после первого часа, когда вам исполнилось восемнадцать лет», – говорит он. (Я излагаю сюжет рассказа Бредбери, рассказа, повествующего о том, что двадцать четыре часа счастья стоят десяти тысяч миллионов лет.) Старуха, не открывавшая ставни ни мальчишкам, ни почтальонам, ни солнечным лучам, – ей казалось, что она обманула судьбу и не умрёт никогда, – тянется к пузырьку, выпивает его содержимое. И вот она выходит из дому – юная, быстрая, солнце обрушивает на неё лучи, в мире воцаряется особый дух – дух Начала и первого часа после Начала. А потом, через двадцать четыре часа, в которые уместятся и лес, и ягоды, и поездка в город, белое платье, как паутинка, весёлый обед, красивые туфли, берег озера, смех и конфеты, они вернутся обратно, и юноша исполнит своё обещание – не покинет её на земле «десять тысяч миллионов лет».

Эта фантастическая старуха Бредбери – не развёрнутая ли она *метафора человеческого сердца*?

Этот *особый дух* Начала и первого часа после Начала – не захочет ли человеческое сердце, *чтобы испытать его, разбить тяжёлые ставни, защищавшие тёмный и бедный покой*?

(Е.М. Богат)

Вариант 5

(1)Трудно найти человека, который не любил бы зверей, птиц, рыб. (2)Но вот в чём проблема: *любить мы предпочитаем издалека*, заочно. (3)И в то же время чуть ли не на каждом шагу вносим свой вклад в уничтожение дикой природы.

(4)Простой пример: многие обожают провести выходной день с удочкой на реке. (5)Что ж, прекрасное занятие. (6)А что вы делаете, когда на крючок попадает слишком маленькая рыбка? (7)Отпускаете в воду, предварительно разорвав ей рот при извлечении крючка. (8)И не видите, как она всплывает вверх брюхом ниже по течению. (9)А опытный рыбак изначально подбирает такие крючки, чтобы просто мелочь не смогла их проглотить. (10)Элементарно, правда?

(11)Другой пример: вы завели какую-то домашнюю живность поэкзотичней – скажем, ежа. (12)Но вот выясняется, что новый член семьи ведёт ночной образ жизни и топает по квартире, нарушая сладкий сон хозяев. (13)Что происходит после этого «открытия»?

(14) Немного повздыхав, вы относите животное в близлежащий парк и отпускаете его. (15) Но ёж не может там жить: слишком много людей гуляет среди деревьев, нет грибов, ягод, выгребается палая листва. (16) В результате «игрушка» погибает через несколько дней.

(17) Таких примеров можно приводить множество. (18) И всё это *происходит* лишь потому, что *нарушается простой жизненный принцип*: если можешь, не *причиняй беспокойства другим*. (19) Великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери вложил в уста одного из своих героев мудрые слова: «*Ты всегда в ответе за тех, кого приручил*».

(20) Гордясь своим разумом и силой, не следует забывать о том, что человек, в сущности, лишь совсем недавно перешагнул тонкую грань, отделяющую его от животного. (21) И не абсолютный разум в нас, а только первые проблески его.

(22) Чтобы лучше осознать необходимость защиты природы, мы должны определить, чем же *мы обязаны животному миру*, кроме того, что *сами являемся его представителями*.

А 29 Какое утверждение **противоречит** точке зрения автора

- 1) Люди на каждом шагу вносят свой вклад в уничтожение дикой природы.
- 2) В людях не абсолютный разум, а только первые его проблески.
- 3) Человека, который не любил бы зверей, птиц, рыб, найти трудно.
- 4) Мы обязаны животному миру только потому, что являемся его представителями.

В1 Каким способом образовано слово *перешагнул* (предложение 20)

В2 Из предложений 13-15 выпишите местоимения

В3 Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

В4 Среди предложений 2-8 найдите односоставные определённо-личное предложения.

В5 Среди предложений 17-21 найдите предложение с **вводным** словом или словосочетанием.

В6 В третьем абзаце найдите **бессоюзное (-ые)** сложное (-ые) предложения.

В7 В первых двух абзацах найдите предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи противительного союза и лексического повтора.

Вариант 6

Только в книгах я читал, сам никогда не видел, как молния раскалывает деревья. А вот и повидал.

Из проходившей грозы, среди дня – да ослепил молниеносный блеск наши окна светлым золотом, и сразу же, не отстав и на полную секунду, – ударище грома: шагов двести-триста от дома, не дальше?

Минула гроза. Так и есть: вблизи, на лесном участке. Среди высочайших сосен избрала молния и не самую же высокую липу – а за что? И от верха, чуть ниже маковки, – прошла молния подволь и подволь ствола, через её живое и в себе уверенное нутро. А иссились, не дошла до низа – соскользнула, иссякла?...Только земля изрыта близ подпалённого корневища,

да на полсотни метров разбросало крупную щепу. И одна плаха ствола, до середины роста, отвалилась в сторону, налегла на сучья безвинных соседок. А другая – ещё подержалась денёк, стояла – какую силой? – она уж была и насквозь прорвана, зияла сквозной большой дырою. Потом и она завалилась в свою сторону, в дружелюбный развилок ещё одной высокой сестры.

Так и нас, иного: когда уже постигает удар кары-совести, то – через всё нутро напрострел, и через всю жизнь вдоль. И кто ещё остоится после того, а кто и нет.)

(А.Солженицын)

Вариант 7

Я проходил по улице... меня остановил дряхлый нищий старик. Воспалённые, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи...

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущённый, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку... «Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат».

Нищий устал на меня свои воспалённые глаза; его синие губы усмехнулись – и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

«Что же, брат, – прошамкал он, – и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат».

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

И.Тургенев)

Вариант 8

Как-то около пруда, вблизи дома Осиповых, меня застал крупный дождь... Я спрятался под липой, и туда же не спеша пришёл высокий человек. Мы разговорились... И он, усмехаясь и часто останавливаясь, рассказал мне историю своей привязанности к Михайловскому.

– Мой отец служил бухгалтером в больнице в Вологде, – сказал он. – В общем, был жалкий старик – пьяница и хвастун... Нас было шестеро детей. Жили мы все в одной комнате, в грязи, в беспорядке, в постоянных ссорах и унижении. Детство было отвратительное.

Когда отец напивался, он начинал читать стихи Пушкина и рыдать... Он не помнил ни одного пушкинского стихотворения до конца. Он только начинал читать, но ни разу не оканчивал. Это меня злило, хотя мне было тогда всего восемь лет и я едва умел разбирать печатные буквы. Я решил прочесть пушкинские стихи до конца и пошёл в городскую библиотеку.

Я долго стоял у дверей, пока библиотекарьша не окликнула меня и не спросила, что мне нужно.

– Пушкина, – сказал я грубо.

– Ты хочешь сказки? – спросила она.

– Нет, не сказки, а Пушкина, – повторил я упрямо.

Она дала мне толстый том. Я сел в углу у окна, раскрыл книгу и... заплакал. Я плакал потому, что только сейчас, открыв книгу, я понял, что не могу прочесть её, что я совсем ещё не умею читать и что за этими строчками прячется заманчивый мир, о котором рыдал пьяный отец. Со слов отца я знал тогда наизусть всего две пушкинские строчки: «Я вижу берег отдалённый, земли полуденной волшебные края», – но этого для меня было довольно, чтобы представить себе иную жизнь, чем наша.

Вообразите себе человека, который десятки лет сидел в одиночке. Наконец ему устроили побег, достали ключи от тюремных ворот, и вот он, подойдя к воротам, за которыми свобода, и люди, и леса, и реки, вдруг убеждается, что не знает, как этим ключом открыть замок. Громадный мир шумит всего в сантиметре за железными листами двери, но нужно знать пустяковый секрет, чтобы открыть замок, а секрет этот беглецу неизвестен. Он слышит тревогу за своей спиной, знает, что его сейчас схватят и что до смерти будет всё то же, что было: грязное окно под потолком камеры, вонь от крыс и отчаяние... Вот примерно то же самое пережил я над томом Пушкина.

Библиотекарша заметила, что я плачу, подошла ко мне, взяла книгу и сказала:

– Что ты, мальчик? О чём ты плачешь? Ведь ты и книгу-то держишь вверх ногами!

Она засмеялась, а я ушёл. С тех пор я полюбил Пушкина.

(По К.Паустовскому)

Литература

1. Бабайцева В.В. Русский язык: Тренинг по пунктуации: Пособие для школьников и поступающих в вузы /В.В.Бабайцева, Л.Д.Беднарская, Н.Е.Рудомазина. – М.: Дрофа, 2003
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст Стили речи./ Учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2007
3. Греков В.Ф. и др. Пособие по русскому языку в старших классах средней школы.– М.: Просвещение,2006
4. Единый государственный экзамен: Русский язык. – М.: Просвещение, 2006.
4. ЕГЭ. Русский язык. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие./Т.Н.Мамонова и др. – М.: Экзамен,2007
5. Любичева Е.В. Русский язык. На пути к экзамену: ЕГЭ. Сдаём без проблем. – М.: Эксмо, 2007
6. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык: Грамматика.Текст. Стили речи. 10-11кл.»: Кн. для учителя /А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2006
7. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – Челябинск,1998
8. Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2007. Вступительные экзамены: Учебно-методическое пособие. –Ростов н /Д , 2007